

CIUDAD DUHART

Centenario Emilio Duhart 1917-2017
Proyecto Fondecyt 1140964

Ciudad Duhart ha sido el resultado de una hipótesis sobre la relación entre arquitectura y urbanismo. Propone una interpretación de las arquitecturas realizadas y proyectadas por Emilio Duhart como configuradoras de una posible idea de ciudad y forma urbana, por el tal vez imaginada. Se propone dar cuenta entonces de un tipo de urbanismo con una gran confianza en la arquitectura para configurar el espacio de la gran ciudad.

La puesta en conjunto de un número todavía restringido de obras y proyectos realizados en compañía de varios otros arquitectos, así como con otros profesores y estudiantes, -en el caso del Seminario del gran Santiago- muestra la existencia de una serie de parámetros comunes, capaces de reforzar la idea de la existencia de una ciudad preanunciada como proyecto a través de fragmentos. Los dibujos analíticos -interpretaciones gráficas- muestran las concepciones de nueva urbanidad en cada caso. La verificación de las posibilidades de repetición de esos proyectos sobre la base de la cuadrícula de fundación española en América, aparece como un modelo teórico capaz de dar cuenta de una interpretación proyectual subyacente en cada caso, que era a la vez arquitectónica y urbana.

Emilio Duhart desarrolló una extensa y prolífica actividad profesional. En su paso por la Universidad Católica se formó en las claves del oficio de la arquitectura. En su posterior formación en Harvard, -bajo la dirección de Walter Gropius- asumió las definiciones centrales de la arquitectura moderna. Al retornar a Santiago protagonizó los momentos de cambio en la Escuela de Arquitectura, como profesor de taller orientando siempre la relación entre arquitectura y urbanismo. Fue en ese tiempo en que se asoció a Sergio Larraín García Moreno y proyectaron -entre otros- los edificios Arturo Prat, Plaza de Armas, y la urbanización Achupallas. En los años cincuenta se asentó en París, donde realizó algunos estudios en el Instituto de Urbanismo pero centralmente dedicó su tiempo al trabajo en el Atelier de Le Corbusier, en los proyectos para la India. A su retorno organizó su oficina para asumir tanto trabajos de arquitectura como un importante número de proyectos urbanos, planes reguladores e incluso planes pre-inversionales de alcance regional. En esos años se asoció a Roberto Goycoolea para los trabajos en la Concepción, tanto para la Ciudad Universitaria y sus edificios como para el Plan Regulador de la ciudad. En 1971 su oficina realizó el plan de Arica y el seccional que se muestra por primera vez en esta exposición.

Ya presente en su proyecto de título sobre la base pesquera en San Quintín, la interacción entre arquitectura y urbanismo, constituyó -desde ese momento- un campo de experimentación programática, formal y espacial constante. Tanto la dimensión urbana fue central en sus obras de arquitectura, cuanto su urbanismo tuvo a la dimensión arquitectónica en el centro de su preocupación.

Los planes de Concepción y de Arica -ya realizados en el auge del discurso del desarrollo- fueron parte de los últimos grandes planes para las ciudades chilenas que situaban al tratamiento arquitectónico de lo urbano en el lugar que le corresponde, tal como afirmó hace ya bastante tiempo.

La obra de Duhart muestra siempre ese intercambio potente entre la arquitectura que estaba proyectando con la ciudad. Por una parte, la ciudad del movimiento moderno -abstracta y a la vez tan concreta- que tenía en vista y que constituía una aspiración. Por la otra parte, la ciudad tradicional, de fundación española, con su cuadrícula, y sus fundamentos tipológicos y dimensionales siempre presentes a la hora de proyectar el futuro.

Si bien es probable que esta ciudad que mostramos nunca haya existido como un modelo predefinido, como una intención definitiva de su hacer, la secuencia de trabajos y la puesta en relación revela la dirección de un laboratorio hipotético de forma urbana.

Tal vez la existencia de esta ciudad que detectamos a través de nuestra investigación nunca estuviera revelada definitivamente, pero la lectura de sus obras y propuestas -muchas de ellas realizadas en sociedad- muestran en sus fragmentos una fuerte coherencia en el nivel de la concepción urbana.

Los dibujos aquí expuestos pueden contribuir a mostrar esa fuerte convicción que Duhart tenía sobre la interrelación entre arquitectura y ciudad. Su testimonio -en conmemoración de los cien años de su nacimiento- nos puede ayudar a revisar las condiciones que el centro de la ciudad y la arquitectura tienen hoy, y a fortalecer sin ninguna duda esa relación tan necesaria.

Horacio Torrent



EDIFICIO ARTURO PRAT
1953-1957

El Edificio Arturo Prat es un ensayo sobre las posibilidades de configuración de una unidad urbana menor -una pequeña manzana resultado de la división de la trama originaria de Santiago hacia el sur de la Alameda- en una porción de suelo de 50 metros de lado con una autonomía formal, que hace coincidir el tipo edilicio con la morfología urbana.



EDIFICIO PLAZA DE ARMAS
1953-1958

El Edificio Plaza de Armas, es un laboratorio de prueba de las relaciones entre la traza tradicional y la organización moderna. Así plaza y torre, o basamento y lámina, proponen un nuevo modelo de forma urbana que refuerza la coexistencia con el damero, a la vez que propone un nuevo plano noble urbano en altura.



URBANIZACIÓN ACHUPALLAS
1953

La urbanización de Achupallas propone la construcción de un paradigma de organización de la unidad vecinal, que se repite y adecúa al sitio. Estas se disponen en torno a un espacio público central constituido por un eje peatonal elevado que las reúne el centro mayor de servicios, y desde el cual se gradúan las escalas de agrupación tipológica.



VISIÓN GRÁFICA LOS PROBLEMAS DEL GRAN SANTIAGO
1957

La propuesta de la remodelación del centro acepta la libertad de la nueva arquitectura, con las láminas residenciales y de oficinas dispuestas y organizadas entre sí y en relación al sol sobre un basamento de equipamientos y servicios que las reúne en una supermanzana -de relación 1 a 3- que asume la traza y la configuración de los bordes de la unidad morfológica tradicional del centro de Santiago.



PLAN REGULADOR CAMPUS UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
1958-1962

El eje estructurante de la Ciudad Universitaria de Concepción, se propuso con dimensiones que se aproximan a la división de la cuadrícula -de 1 por 5- organizando los puntos focales: Foro y Biblioteca - y regularizando sus laterales, de modo que se concibe como un espacio público que refuerza la unidad urbana del conjunto.



EDIFICIO DE LAS NACIONES UNIDAS CEPAL
1960-1966

El edificio de la CEPAL remite directamente a la organización urbana tradicional ya que las dimensiones totales del anillo reproducen las métricas de la manzana de fundación española en América, así como la idea de los patios que desde el origen condicionaron la definición de la forma urbana.



EDIFICIO ENDESA
1962

El anteproyecto del edificio Endesa, resulta de sucesivos ensayos en la conformación de un sistema de edificios que asuma a la manzana como campo de operación. En tanto el podio o basamento define ese campo, la torre establece la dimensión metropolitana, el cuerpo horizontal define espacialmente los bordes, a la vez que el pequeño pabellón restituye las posibilidades de libertad a la nueva arquitectura.



PLAN SECCIONAL CENTRO DE ARICA
1971

El plan seccional del centro de Arica propone una organización en torno al espacio de la plaza, con una sistematización volumétrica de sus bordes y áreas vecinas, la regularización de los niveles descendentes de la plaza, que articulan los correspondientes de los edificios inmediatos, la extensión de un paso elevado sobre el parque litoral y la resolución del borde urbano en relación al puerto.

Centenario Emilio Duhart 1917-2017
Proyecto Fondecyt 1140964

Esta exposición forma parte del proyecto Fondecyt 1140964 "La Arquitectura de la Gran Ciudad, Chile 1930-1970", Horacio Torrent, Investigador Responsable, Natalia Moreno, Personal Técnico. Se agradece a Fondecyt el apoyo otorgado.
Seminario de Historia y Crítica de la Arquitectura, Magister en Arquitectura durante el 2do Semestre de 2014, dirigido por Horacio Torrent, Profesor y Lucía Galarrito, Instructora, e integrado por las estudiantes: Pabla Amigo, Rocío Arancibia, Fernanda Gómez, Agustina Labarca y Clarisa Reutter.
Agradecimientos a: Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García - Moreno, y a Paloma Parrini / Fondo DITIP para la visualización y difusión del material documental del Archivo, / Subdirección de Desarrollo de la Escuela de Arquitectura de la PUC / Colección personal Balby Moran/

Equipo Exposición: Horacio Torrent, Natalia Moreno, Pabla Amigo, Fernanda Gómez, Ramiro Riquelme.
Santiago, Noviembre 2016.

